IGOR COBILEANSKI

CÎND SE STINGE LUMINA

LiterNet.ro
2006



Cînd se stinge lumina

Scenariu de scurt metraj de Igor Cobileanski

Redactor şi editor format .pdf Acrobat Reader: Răzvan Penescu rpenescu@liternet.ro
Corectura: Mariana Dănică şi Alexandra Grigorianu
Coperta: Alexandra Grigorianu

Scurtmetrajul omonim a fost regizat de Igor Cobileanski şi produs de Europolis Film şi Studioul de Creaţie Cinematografică al Ministerului Culturii din România. Producător: Thomas Ciulei.
Puteţi vedea acest scurtmetraj în secţiunea "Filme la LiterNet", în Atelier LiterNet (http://atelier.liternet.ro/arhivarubricii.php?rub=72).

ISBN-10: 973-7893-76-X
ISBN-13: 978-973-7893-76-5

Editura LiterNet
http://editura.liternet.ro office@liternet.ro

SECVENŢA 1. INTERIOR. SEARĂ. SALA DE REPETIŢII.

Cei patru tineri muzicanţi, Roma (vocal), Anatol (tobe), Slava (bass) şi Mihai (chitară) repetă o piesă rock în sala de repetiţii. Toţi par a fi definitiv cuceriţi de ceea ce fac, iar feţele lor semi-transpirate parcă ar fi decupate de pe posterele cu staruri rock, lipite pe pereţii încăperii. Zgomotul boxelor date la maximum face ca unicul bec legat de plafonul camerei, să balanseze în ritmul „greu“ al muzicii rock.

Pe aceste imagini citim genericele de început ale filmului.

SECVENŢA 2. INTERIOR. SEARA. SALA DE REPETIŢII.

.... *Repetiţia continuă. La un moment dat, becul clipoceşte de cîteva ori, apoi se stinge. Muzica se întrerupe.* ....

O VOCE

Hop-a-a!

Prin întuneric se aud nişte zgomote de parcă cineva ar încerca să ridice ceva greu şi nu reuşeşte. Apoi se aude cum se deschide un sertar. În cîteva clipe se face iarăşi lumină. Roman a reuşit să schimbe becul. Coboară de pe un scaun, ţinînd becul ars în mînă. Îl studiază atent.

ROMAN

A ars.

ANATOL

Ce zici?

ROMAN (*ţipă în microfon)*

A ars!

Anatol se revoltă, ţinîndu-se de ureche. O boxă e plasată chiar lîngă el.

ANATOL

Nu urla! Nu eşti la concert...

Mihai repetă un fragment pentru bass. Slava se aşează într-un fotoliu. Răsfoieşte o revistă. Roman bea apă minerală dintr-o sticlă de plastic, în timp ce priveşte becul din mînă. Pune sticla pe o boxă.

ROMAN

Ştiaţi că dacă bagi un bec în gură nu-l mai poţi scoate?

....

Roman se uită la baterist, apoi la becul din mînă.

ANATOL

Cum adică?

ROMAN

Uite aşa, nu-l scoţi...

ANATOL

Ai încercat?

ROMAN

Eu - nu. Dar pun pariu că nu-l scoţi.

ANATOL

Şi ce pariu?

ROMAN

Dau o sută de dolari că nu-l scoţi.

Anatol trece pe lîngă Roman îndreptîndu-se spre sticla cu apă, demonstrînd astfel că nu-l interesează pariul.

ANATOL

Lasă. Nu vreau...

Mihai pare intrigat.

MIHAI

Dai o sută dacă-l bag şi-l scot?

.... ANATOL ....

Vrei să încerci?

MIHAI

Dar dai o sută?

ANATOL

Dau. Dar nu-l spargi!

MIHAI

Arată banii!

Anatol se uită la cei doi în aşteptarea rezolvării pariului. Slava pare să fi adormit în fotoliu.

ANATOL

Nu-i am. Ţi-i dau mîine.

Mihai ia becul. Se uită la el. Apoi îşi priveşte pe sub sprîncene colegii, încercînd parcă să ghicească pe faţa lor rezultatul pariului. S-ar părea că nu este foarte hotărît. Roman îşi încurajează prietenul glumind:

ROMAN

Hai odată! Ce tot te uiţi la el!?

Mihai apropie becul de buze. Deschide larg gura. Înţepeniţi de curiozitate, fără să-şi dea seama, ceilalţi muzicanţi deschid şi ei uşor gura. Şi iată momentul mult aşteptat. Mihai introduce becul în gură. Are faţa uşor deformată, iar ochii strîns închişi.

....

SECVENŢA 3. INTERIOR. SEARA. SPITALUL SALVĂRII.

....

Înconjurat de mai mulţi medici ai salvării, un medic străin vorbeşte colectivului. În braţe ţine un buchet de flori kitchios, primit de la colegii moldoveni. Întreg personalul medical bate din palme. Străinul continuă discursul:

MEDICUL

Thank you, thank you very much...

O soră medicală traduce colectivului din engleză privind tot timpul spre străin. Pare copleşită de prezenţa lui.

TRADUCĂTOAREA

Mulţumesc, mulţumesc mult...

MEDICUL

My mission to Moldova is a noble one...

TRADUCĂTOAREA

Eu sunt un nobil venit în Moldova...

MEDICUL

...we need to understand that there are no sick people, but only sick attitudes towards patients...

TRADUCĂTOAREA

…e nevoie de a înţelege că fiecare pacient este, în primul rînd, un bolnav…

Între timp o soră medicală o întreabă pe alta în şoaptă:

SORA 1

Am auzit că s-a scumpit dolarul. Tu n-ai auzit nimic?

.... SORA 2 ....

Da?!

MEDICUL

...I will dedicate my time here entirely to my patients and to the exchange of experience...

TRADUCĂTOAREA

...alături de medicii de aici eu am sa fac experimente cu pacienţii şi am să le acord tot timpul meu.

MEDICUL

Thank you.

Toată lumea bate frenetic din palme. Medicul are o expresie a feţei plină de fericire.

SECVENŢA 4. INTERIOR. SEARA. CABINETUL MEDICULUI.

Faţa medicului exprimă nedumerire. În faţa lui, aşezat pe scaun stă Mihai. Medicul se apropie de muzicant, se uită atent la dulia becului ce iese din gura băiatului, apoi se scarpină uşor la ceafă parcă gîndindu-se la o soluţie. Sora îi zîmbeşte şi iese din cabinet.

SECVENŢA 5. INTERIOR. SEARA. HOL. SALVARE.

Cei trei camarazi ai lui Mihai, aşezaţi pe o bancă din hol, aşteaptă ieşirea tovarăşului lor din cabinetul medicului. Uşa cabinetului se deschide, iese sora medicală. Roman o urmăreşte cu privirea. Toţi tac. Slava scoate o ţigară. Caută prin buzunare bricheta. N-o găseşte.

.... SLAVA ....

Dă un foc.

ROMAN

N-am.

Slava pune ţigara în pachet. De după un colţ al coridorului apare un bărbat îmbrăcat în halat negru cu o scară în braţe. Este uscăţiv şi pare a fi un bun cunoscător al băuturilor tari şi ieftine. Se opreşte lîngă cei trei, lasă scara jos şi oftează obosit. Apoi priveşte prin părţi.

BĂRBATUL

N-aţi văzut pe aici un bărbat îmbrăcat în halat albastru cu bască pe cap?

Roman face din cap negativ. Bărbatul continuă vorbind mai mult pentru el.

BĂRBATUL

Cred că nu a ajuns... De dolar... nu ştiţi nimic?

ROMAN

Ce să ştim?

BĂRBATUL

Am auzit că iar o să crească.

SECVENŢA 6. INTERIOR SEARA. CABINETUL MEDICAL.

Sora medicală intră în cabinetul medical. Duce o instalaţie înfricoşătoare cu instrumente „medicale“, montată pe nişte rotile. Mai evidenţiate par a fi: un bisturiu imens, nişte cuţite, un patent, un cleşte ruginit... Mihai le priveşte speriat. Medicul se uită şi el la ele dezorientat. Medicul ia bisturiul şi-l studiază. Mihai mîrîie ceva revoltat, se ridică în picioare arătînd cu degetul spre instrumente. Apoi iese grăbit afară.



....

....

SECVENŢA 7. EXTERIOR. NOAPTE. STRADĂ.

Cei patru muzicanţi aşteaptă în faţa spitalului salvării un taxi. Un taximetrist opreşte în faţa tinerilor. Toţi urcă în maşină.

SECVENŢA 8. NOAPTE. INTERIOR. TAXI.

Interiorul Volgăi este plin de bibelouri, colante, iconiţe, horboţele, etc. Roman stă în faţă. Mihai – pe bancheta din spate între Slava şi Anatol.

ROMAN

Independenţei 13.

....

ŞOFERUL

Facem.

....

Şoferul, un tip de vreo 40 de ani, se dovedeşte a fi destul de vorbăreţ.

ŞOFERUL

Iarăşi l-am scăpat *(mirat)*. N-aţi auzit nimic despre dolar? Se prea poate să sară...

Taximetristul arată spre telefonul mobil aruncat pe bordul maşinii.

ŞOFERUL

Zi cu ghinion. De la şase dimineaţa sunt la volan. Am spart două roţi, am plătit trei amenzi, clienţi îi nimeresc ori beţi, ori fără de parale. Zi cu ghinion *(se uită prin retrovizor la Mihai)*. Văd că şi voi aveţi probleme. Ce-a păţit colegul?

ROMAN

A pierdut un pariu.

ŞOFERUL

Aşa dur? Şi ce pariu mă rog, dacă nu e secret?

ROMAN

Un pariu pe o sută de dolari, că dacă bagă un bec în gură nu-l poate scoate.

ŞOFERUL

Şi?

ROMAN

A pierdut.

ŞOFERUL

Pentru atîţia bani să nu-l poate scoate? *(visător)* Pentru o sută de dolari pun pariu cu oricine că-l scot. Cum să nu-l scoţi?

.... ROMAN ....

Vreţi să încercaţi? Vă dau o sută de dolari dacă îl băgaţi şi îl scoateţi.

Şoferul opreşte Volga. Se întoarce spre Mihai privindu-l o clipă. Lîngă Mihai, Slava doarme cu capul lipit de geam.

ŞOFERUL *(precipitat)*

O sută?

ROMAN *(calm)*

O sută.

Şoferul coboară energic din maşină.

SECVENŢA 9. EXTERIOR. NOAPTE. STAŢIE TROLEU.

Şoferul traversează strada. Se apropie de o staţie de troleu. Şoferul deşurubează unicul bec de pe plafonul staţiei.



....

SECVENŢA 10. NOAPTE. EXTERIOR TAXI.

Taxiul se află în faţa unui bloc. Şoferul, disperat, încearcă să scoată becul din gură. Nu reuşeşte. Băieţii rîd de el. Nervos, loveşte de cîteva ori cu pumnii peste volan.

ROMAN

Nu cu pumnul, cu capul. Poate îţi cade din gură.

Tinerii coboară din maşină. Merg spre un bloc. Şoferul îi urmăreşte. În acest moment sună telefonul mobil. El răspunde. Din receptor se aude o voce feminină.

VOCEA

Alo! Andrei?

ŞOFERUL

Mmm-hîî.

VOCEA

Salut! Vezi că am ajuns acasă. Totul e în ordine. Ce-am vrut să-ţi zic?... Dacă ai mai mulţi lei la tine tare ar fi bine să treci prin centru să-i schimbi. Am auzit că va creşte dolarul. Mă, tu mă auzi?

ŞOFERUL

Mmm-hîî.

VOCEA

Andrei?

ŞOFERUL

Mmm-hîî.

VOCEA

Eşti singur?

Şoferul tace.

VOCEA

Iar eşti beat?

SECVENŢA 11. EXTERIOR. STRADĂ. NOAPTE. POST DE POLIŢIE RUTIERĂ.

În faţa maşinii apare un poliţist. Acesta face semn şoferului să oprească. Taximetristul trage pe dreapta. Poliţistul se apropie de geamul şoferului. Şoferul închide telefonul şi deschide geamul.

....

....

Întinde actele poliţistului, încercînd să se ferească de lumină. Poliţistul le cercetează apoi i le returnează.

POLIŢISTUL

Nu e bine, domnule Aurel. Nu e bine. Dumneavoastră ştiţi că nu se permit convorbirile la mobil în timp ce conduceţi maşina?

ŞOFERUL

Îîî-hî.

POLIŢISTUL

Şi ce amendă se cuvine, ştiţi?

ŞOFERUL

Îîî-hî.

POLIŢISTUL

Şi atunci cum facem? Cum rezolvăm problema?

În aşteptarea unui răspuns, poliţistul priveşte prin părţi, uşor clătinîndu-se. Şoferul caută prin buzunare. Din portmoneu scoate o bancnotă de zece dolari. Atent i-o dă poliţistului. Acesta o studiază, deşurubează vîrful bastonului în care introduce banii.

POLIŢISTUL

Vorbesc şoferii că se scumpeşte dolarul. N-ai auzit?

ŞOFERUL

Mmm-mm.

POLIŢISTUL *(se apropie de geam)*

Îîî.

La vederea şoferului, poliţistul rămîne blocat.

Editura LiterNet.ro, 2006

SECVENŢA 12. INTERIOR. NOAPTE. HOL SPITAL.

Uşa cabinetului medical se deschide. Din cabinet iese poliţistul cu capul bine bandajat, condus de sora medicală. I se văd doar ochii. Poliţistul şi sora trec pe lîngă o mulţime de oameni cu becuri în gură: un pompier, o domnişoară, un pensionar, un bărbat cu servietă, o fetiţă. Ultimul în acest şir de oameni este Mihai care se uită îngrozit la poliţistul care trece pe lîngă el, apoi spre cabinetul medicului. În uşă apare chiar medicul. Are o privire şi un zîmbet aproape maniacal. Ştergîndu-şi mîinile murdare de sînge de halatul alb, care este şi el murdar de sînge, medicul îi face semn lui Mihai să intre. Camera se retrage uşor. Vedem mulţimea de oameni şi o pancardă roşie deasupra lor: „Un Popor sănătos – Un viitor luminos ţării".

....